



PLAN DE LECCIÓN Grados 6.º, 7.º y 8.º

Título: *Herencia en las manos: explorando la alfarería ancestral puertorriqueña*

Nivel escolar: Grados 6.º, 7.º y 8.º

Duración: 3 días (extendible a 4 si hay visita)

Área recomendada: Historia de Puerto Rico / Estudios Sociales / Artes Visuales / Español

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer el valor histórico y cultural de la alfarería taína en Puerto Rico.
 - Reconocer la importancia de conservar tradiciones artesanales.
 - Fomentar la reflexión sobre el legado cultural y la identidad.
 - Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, pensamiento crítico y expresión creativa.
 - Valorar la interrelación entre historia, arte, territorio y comunidad.
-

DÍA 1: Introducción a la alfarería y visualización del documental

Objetivos:

- Introducir el contexto histórico de la alfarería precolombina.
- Establecer conexiones con la identidad cultural puertorriqueña.
- Observar atentamente el documental como base para reflexión futura.



Actividades:

1. **Motivación inicial (10 min):**

- Pregunta guía: *¿Qué cosas que usamos hoy en día podrían considerarse reliquias culturales en el futuro?*
- Lluvia de ideas sobre “artesanía”, “herencia” e “identidad”.

2. **Contextualización (10 min):**

- Breve presentación sobre los pueblos indígenas de Puerto Rico: Igneris, Saladoides, Pre-Taínos y Taínos.
- Introducción a la figura de Alice Chéverez y su oficio.

3. **Proyección del documental (12 min):**

- *Alfarería Ancestral* (12:24 min)
- Repetición parcial de escenas clave si es necesario.

4. **Diálogo inicial (10 min):**

- Reacciones inmediatas: ¿Qué aprendiste? ¿Qué te sorprendió?
- Anotar en el pizarrón ideas clave.

Tareas:

- 1) Traer al próximo día una foto o dibujo de un objeto hecho a mano que tenga valor especial en su familia (puede ser un plato, una hamaca, una vasija, etc.).
- 2) ¡Conecta desde tu hogar con la historia viva del barro!

Como parte de su proceso de aprendizaje, cada estudiante deberá:

- Ingresar al sitio oficial de **Obras del País**: www.obrasdelpais.com.



- Acceder al perfil de la artesana **Alice Chévez**.
- Ver nuevamente el documental *Alfarería Ancestral*, esta vez en casa, **acompañado de al menos un miembro de la familia**.
- Conversar brevemente sobre el contenido documental y fotos en el perfil de la artesana y tomar nota de una observación o comentario que surja durante la visualización.
- Escribir una reflexión corta sobre esa experiencia compartida en familia.
- Explorar el perfil de Alice y anotar un dato interesante que no se discutió en clase.

 *Esta actividad no solo refuerza el aprendizaje, sino que también ofrece una oportunidad valiosa para que las familias se unan a través de la cultura, el diálogo y la tradición.*

 *El maestro podrá, si lo desea, incorporar visitas adicionales al sitio durante la semana para reforzar vocabulario, realizar análisis comparativos o profundizar en los contenidos del documental mediante actividades interactivas.*



DÍA 2: Historia, memoria e identidad

Objetivos:

- Profundizar en el contexto histórico ofrecido por el historiador Luis Fernández.
- Comprender cómo la arqueología y la tradición oral reconstruyen el pasado.
- Conectar lo aprendido con vivencias personales o familiares.

Actividades:

1. Revisión de tarea (15 min):

- Estudiantes presentan brevemente sus objetos familiares.
- Conexión con el rol de los artefactos como memoria cultural.



2. Discusión guiada (20 min):

- Preguntas clave:
 - ¿Qué nos puede decir una vasija sobre una civilización?
 - ¿Qué aprendimos del grupo Saladoide y Pre-taíno?
 - ¿Qué simboliza trabajar con barro en términos culturales?

3. Actividad en equipos (15 min):

- Crear una *línea del tiempo visual* en cartulina con los grupos indígenas y su cerámica.
- Cada grupo representa un período (Arcaico, Saladoide, Pre-taíno, Taíno).

Tarea:

- Escribir una reflexión breve: *¿Qué significa para mí la palabra “raíz”?*
-

DÍA 3: La artesanía como lenguaje cultural

Objetivos:

- Explorar la artesanía como forma de expresión cultural.
- Estimular la creatividad mediante diseño e interpretación artística.
- Valorar el rol de las mujeres artesanas en la transmisión del saber.



Actividades:

1. **Lectura de reflexiones (10 min)**
 2. **Taller artístico (30 min):**
 - Inspirados por las piezas de Alice, cada estudiante diseña (dibujando o modelando con plastilina) su propia vasija simbólica.
 - Debe incluir un elemento que represente su identidad o herencia familiar.
 3. **Galería de arte en el salón (10 min):**
 - Exhiben sus piezas con una breve explicación escrita.
-

DÍA 4 (opcional): Visita de Alice Chévez y el historiador Luis Fernández

Objetivos:

- Enriquecer el aprendizaje con la experiencia directa de los protagonistas.
- Fomentar el diálogo entre generaciones y con portadores del saber.

Actividades sugeridas:

- Conversatorio abierto con Alice y Luis: *¿Por qué preservar estas prácticas?*
- Preguntas preparadas por los estudiantes con antelación.
- Demostración breve del trabajo con barro (si es posible).



- Firma de certificados de participación simbólica en el taller de “memoria viva”.
-

RECURSOS NECESARIOS

- Documental *Alfarería Ancestral* (link o archivo)
 - Bocetos y fotos de cerámica taína (imprimibles)
 - Materiales de arte (plastilina, papel, lápices, colores)
 - Proyector o pantalla para visualización
 - Cartulinas para línea del tiempo
 - Opcional: contacto con Alice Chévere y Luis Fernández
-

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN (para cierre o evaluación)

- ¿Qué elementos de la cultura taína siguen presentes hoy?
 - ¿Cómo se conecta el trabajo de Alice con los pueblos indígenas?
 - ¿Por qué es importante proteger los saberes ancestrales?
 - ¿Qué aprendizajes me llevo de esta experiencia?
-



POSIBLES EVALUACIONES

- Participación en discusiones grupales
- Reflexiones escritas
- Presentación de objeto familiar
- Diseño de pieza artesanal simbólica
- Preguntas durante visita de invitados
- Autoevaluación (¿qué aprendí? ¿cómo me sentí?)

EXTRA.....

Preguntas de comprensión literal (recuerdo y observación directa)

1. ¿Cómo se llama la artesana protagonista del documental?
2. ¿En qué pueblo de Puerto Rico trabaja Alice Chéverez?
3. ¿Quiénes fueron los primeros en enseñarle sobre la alfarería taína?
4. ¿Qué tipo de barro recolecta Alice para trabajar?
5. ¿Qué materiales mezcla con el barro para prepararlo?
6. ¿Cómo sabe Alice cuándo una pieza está lista para ser pulida?



7. ¿Qué técnica utiliza para pulir sus piezas?

Preguntas de comprensión profunda (explicación y análisis)

8. ¿Qué conexión siente Alice con sus ancestros cuando trabaja con el barro?
 9. ¿Por qué Alice considera importante enseñar este oficio a las nuevas generaciones?
 10. ¿Qué función tiene la cerámica en la arqueología, según el historiador Luis Fernández?
 11. ¿Qué detalles de una vasija pueden ayudarnos a entender cómo vivía una civilización?
 12. ¿Cuál es la diferencia entre las cerámicas del grupo Saladoide y las del grupo Pre-taíno?
-

Preguntas de reflexión y análisis crítico

13. Alice menciona que muchos jóvenes no quieren tocar el barro porque se ensucian. ¿Qué crees que nos dice eso sobre nuestra relación con los oficios ancestrales?
 14. ¿Por qué crees que es importante preservar saberes como la alfarería taína en Puerto Rico?
 15. ¿Qué elementos del documental te ayudaron a sentir una conexión más profunda con tu identidad cultural?
 16. Si tú pudieras diseñar una vasija que represente tu historia personal o familiar, ¿cómo sería y qué elementos tendría?
-



Pregunta opcional para discusión abierta o ensayo corto

17. Luis Fernández compara el estudio arqueológico con una escena del crimen, diciendo que cada artefacto es una pista. ¿Estás de acuerdo con esa comparación? ¿Por qué?

Vocabulario esencial

Documental: Alfarería Ancestral

Protagonistas: Alice Chéverez & Prof. Luis Fernández

Palabras clave del documental

Término	Definición sencilla	Uso o contexto en el documental
Alfarería	Arte de moldear barro o arcilla para crear objetos como vasijas o figuras.	Alice se especializa en alfarería taína tradicional.
Barro	Tierra húmeda que se puede moldear; base para hacer cerámica.	Alice recolecta barro para crear sus piezas artesanales.
Taíno	Pueblo indígena que habitaba Puerto Rico antes de la llegada de los colonizadores.	La cerámica taína es una inspiración directa para Alice.
Saladoide	Grupo indígena anterior a los taínos, conocidos por su cerámica pintada.	Luis explica cómo pintaban en blanco y rojo para crear colores.
Pre-taíno	Grupo cultural que vivió en Puerto Rico antes del desarrollo completo del taíno.	Su cerámica tenía incisiones y formas sencillas.
Pulir	Acción de alisar una superficie para que quede suave y brillante.	Alice pule sus piezas con una piedra cuando el barro está seco.



Incisión	Corte o marca hecha en una superficie, especialmente para decorar.	El prof. Luis menciona las incisiones como parte del diseño.
Arqueología	Ciencia que estudia las civilizaciones antiguas a través de sus restos materiales.	Luis explica cómo se interpreta la historia a través de vasijas.
Vasija	Recipiente de barro usado antiguamente para guardar o cocinar alimentos.	Alice moldea vasijas inspiradas en los taínos.
Residuos de almidón	Restos microscópicos de alimentos que se pueden encontrar en cerámicas antiguas.	Luis menciona que ayudan a saber qué comían los indígenas.
Memoria cultural	Conjunto de conocimientos y tradiciones que una comunidad conserva.	El trabajo de Alice preserva la memoria cultural de sus ancestros.

Actividades sugeridas

1. **Busca y subraya:** Mientras ves el documental, escucha y subraya estas palabras cuando se mencionen.
2. **Mi glosario visual:** Dibuja 3 palabras del vocabulario y escribe una frase sobre cómo se relacionan con la cultura taína.
3. **¿Cuál falta?** Crea una oración con cada palabra, pero omite la palabra clave para que un compañero la adivine.